

ТАЧАНКА

ДЕРЕВЯННАЯ ПОВОЗКА ИДЕАЛЬНО ПОДОШЛА К ТАКТИКЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ И РОССИЙСКОМУ БЕЗДОРОЖЬЮ



РИА НОВОСТИ

01

Б

Биография

Установка пулеметов на повозки — не российское изобретение. Нечто подобное англичане применяли еще в конце XIX века в Африке против местного населения. Известны тачанки были и в немецкой армии периода Первой мировой войны.

В Красной армии подобные технические средства стали применяться уже с начала 1918 года. Один из создателей красной конницы С.М. Буденный вспоминал, что первые фаэтоны для тачанок конфисковали у богатей и лишь позднее стали изготавливать тачанки заводским способом на заво-

°1
М.Б. Греков. Тачанка.
1925 год.

° 2-4

Без тачанки не представить любимые фильмы советской поры — «Чапаев», «Адъютант его превосходительства», «Огненные версты».

де «Шестерня». Противник тоже широко использовал тачанки. Особую популярность они приобрели у махновцев, в широких украинских степях, где их применяли и как обычное транспортное средство — это делало подразделения высококомобильными.

О происхождении же русского названия спорят до сих пор. Документально известно: в Красной армии 1930-х годов тачанки именовались «тавричанками» — в честь Таврии, где они активно использовались. Но это не меняет сути четырехколесной деревянной рессорной повозки (брички, тарантаса, фэтона) с установленным на ней пулеметом. В тачанку впрягали до четырех резвых коней, экипаж состоял из двух-трех человек: возница (он же запасной пулеметчик), пулеметчик и помощник пулеметчика. В маневренной по своему характеру войне, где конница нередко определяла исход сражений, тачанка была незаменима. Тем более что в условиях бездорожья и нехватки современной военной техники установить пулемет (чаще всего — системы Максима) на повозку было самым простым решением. В зимнее время пулеметы возили на санях.

При высокой проходимости тачанки обладали и еще одним существенным преимуществом — постоянной боеготов-



02

ностью. На марше, на стоянке, при неожиданном нападении противника пулеметчики, не мешкая, могли открыть огонь без длительной подготовки.

Тактика

Тактика применения тачанок в кавалерийском бою была проста — выехать на фланги позиции противника, развернуться и открыть огонь. Внезапный пулеметный огонь с фланга или тыла практически всегда деморализовывал врага, в лагере которого начиналась паника. Применялась тачанка и для стрельбы из укрытия. Известна тактика «перекатов», когда часть тачанок вела огонь, а другая в это время перемещалась на новую огневую позицию.

Экипажи тачанок должны были обладать отчаянной храбростью, поскольку



03



04

МНЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ

«Ось таинственной и лукавой стратегии...»

«Поповская, заседательская ординарнейшая бричка по капризу гражданской распри вошла в случай, сделалась грозным и подвижным боевым средством, создала новую стратегию и новую тактику, исказила привычное лицо войны, родила героев и гениев от тачанки. Таков Махно, сделавший тачанку осью своей таинственной и лукавой стратегии, упразднивший пехоту, артиллерию

и даже конницу и взамен этих неуклюжих громад привинтивший к бричкам триста пулеметов. Таков Махно, многообразный, как природа. Вozы с сеном, построившись в боевом порядке, овладевают городами. Свадебный кортеж, подъезжая к волостному исполкому, открывает сосредоточенный огонь, и чахлый попик, развеяв над собою черное знамя анархии, требует от властей выдачи

буржуев, выдачи пролетариев, вина и музыки.

Армия из тачанок обладает неслыханной маневренной способностью.

Буденный показал это не хуже Махно. Рубить эту армию трудно, выловить — немислимо. Пулемет, закопанный под скирдой, тачанка, отведенная в крестьянскую клуню, — они перестают быть боевыми единицами. Эти схоронив-

шиеся точки, предполагаемые, но не осязаемые, дают в сумме строение недавнего украинского села — свирепого, мятежного и корыстолюбивого. Таковую армию, с растыканной по углам амуницией, Махно в один час приводит в боевое состояние; еще меньше времени требуется, чтобы демобилизовать ее».

— Исаак Бабель. *Конармия*



РИА НОВОСТИ

°6
7 ноября 1967 года на Красную площадь вновь вернулись символы революции.

никакой защиты, кроме небольшого пулеметного щитка, не предусматривалось. Потери были велики. В военной литературе велись дискуссии по вопросу целесообразности бронирования тачанок, но специалисты пришли к выводу, что вес повозки станет неподъемным для лошадей, а повозка утратит мобильность.

Тачанки были незаменимы при отступлении, поскольку позволяли войскам отходить, не прекращая ведение огня. Скорость тачанок могла достигать 40 км/час, что, впрочем, исключало прицельную стрельбу. Поэтому эффективные кинокадры — скорее, попытка выдать желаемое за действительное. Рессоры, конечно, смягчали толчки при движении тачанки, но большинство пуль ricochetировало на расстоянии до 1000 шагов. Поэтому инструкции предписывали вести огонь либо со стоящей на месте тачанки, либо при движении шагом по ровной дороге.

Стратегия

В 1928 году, когда наркомом по военным и морским делам был ветеран

1-й Конной армии К.Е. Ворошилов, тачанку образца 1926 года, запряженную четверкой лошадей, официально приняли на вооружение в кавалерийских частях Красной армии. При езде на тачанках болты и гайки разбалтывались, в связи с чем каждые 32–53 км пробега требовалось их подкручивать, а через каждые 50 км смазывать колеса. Четверка лошадей нуждалась в питании, поэтому по штату на тачанке полагалось возить дневную норму питания — 2 мешка овса общим весом 26,2 кг. При этом общий вес тачанки с экипажем приближался к тонне. При изготовлении деталей тачанки использовались ясень, береза, дуб, сосна. Немало было и металлических деталей.

Тачанки дожили и до Великой Отечественной войны, а сняты с вооружения они были только вместе с упразднением кавалерии как рода войск в 1950-х годах. Кстати, существовали специальные тачанки, приспособленные для противовоздушной обороны, с пулеметом, установленным под углом.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Тактико-технические характеристики тачанки образца 1926 года.

Вес пулеметного имущества и 2500 патронов — **188,8 кг**
 Вес конской принадлежности и фуража — **47,6 кг**
 Вес вспомогательной принадлежности — **10,2 кг**
 Вес инструмента и запчастей — **4,45 кг**
 Вес людей с вещами — **245,4 кг**
 Общий вес — **976,45 кг**
 Длина без дышла — **2,9 м**
 Ширина — **1,38 м**



ВЗГЛЯД МАСТЕРОВ КУЛЬТУРЫ

«Эх, тачанка-ростовчанка, наша гордость и краса!»

Поистине народной стала песня про тачанку, слова которой в 1937 году сочинил поэт М.И. Рудерман, а музыку — композитор К.Я. Листов. Широко известна картина художника-баталиста М.Б. Грекова «Тачанка», которая украшает собрание Третьяковской галереи. А на въезде в Ростов-на-Дону, на месте боев буденовцев и денкинцев, автомобилистов встречает гигантский монумент «Тачанка-ростовчанка», сооруженный

к 60-летию Октябрьской революции. Похожий мемориал есть и под Каховкой.

Особой популярностью тачанки пользовались у советских кинорежиссеров. Одна из тачанок, снимавшаяся в фильмах «Хмурое утро», «Бег», «Огненные версты», «Срочно... Секретно... Губчека», «Служили два товарища», «Адъютант его превосходительства», сегодня экспонируется в музее «Мосфильма».